

ARAX 88

STŘEDOFORMÁTOVÁ KAMERA

NÁVOD K POUŽITÍ



1. OBECNÉ POZNÁMKY

ARAX je středoformátová jednooká zrcadlovka (SLR) s celokovovou (zlatou nebo černou) nebo lehce pogumovanou látkovou závěrkou a výměnné filmové zásobníky (velikosti: 6x6 nebo 6x4,5 cm). Fotoaparát je navržen tak, aby vyhovoval potřebám jakéhokoli fotografa, od pokročilého amatéra po pracujícího profesionála.

Kamery ARAX jsou ručně vybrané KIEV-88, které procházejí rozsáhlým procesem mechanické aktualizace. Tato těla fotoaparátu a zásobníky filmu (záda) jsou znovu sestaveny, upraveny, testovány a porovnány, aby poskytovaly vynikající přesnost a zajišťovaly těsné spojení mezi zády zásobníku a fotoaparátem těla. Jakékoli nedostatky v základním provedení Kyjeva se řeší zesílením nebo výměnou.

Fotoaparát je navržen pro použití neperforovaného filmu o šířce 61,5 mm (typ 120/220). Závěrka fotoaparátu nabízí expoziční časy rozsah od 1/1000 do 1/2 s a manuální expozici „B“. Mechanismus natahování závěrky a mechanismus transportu filmu jsou vzájemně propojeny, čímž se zabrání neúmyslné dvojité expozici.

Fotoaparát je dodáván s MC ARSAT 2.8/80 „standardní“ čočkou. Objektiv je vybaven speciální vícevrstvou antireflexní vrstvou (MC = Multi - Coating), která vylepšuje kvalitu obrazu a zvyšuje jeho kontrast díky lépe integrované průhlednosti a sníženému rozptylu světla. Ohnisková vzdálenost objektivu je 80 mm, relativní clona je 1:2,8, limity nastavení clony jsou f2,8 - f22 a limit blízkého zaostření je 0,6 m.

Kritické zaostřování se provádí pomocí mikro-rastru nebo klínku dálkoměru uspořádaného ve středu pole pohledu a pomocí skleněné matnice.

Fotoaparát je navržen tak, aby používal většinu výměnných objektivů vybavených bajonetovým držákem typu „Pentacón Six“. Hledáček typu šachta umožňuje sledování obrazu na povrchu matnice se zvětšovací sklem nebo bez něj. Zorné pole hledáčku s kapucí měří 53x53 mm.

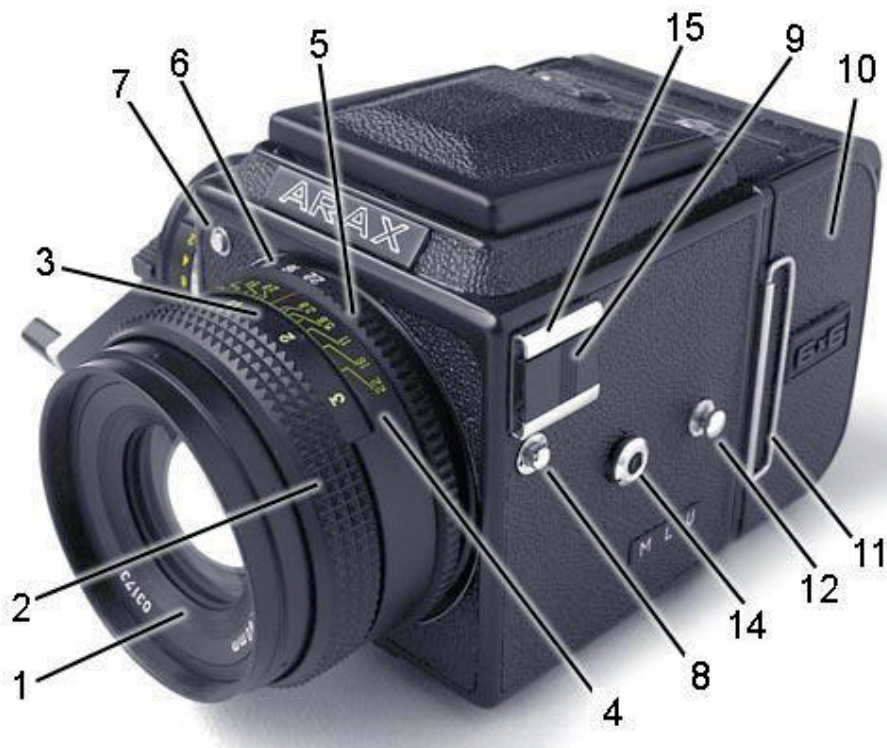
Zvětšení hranolového hledáčku TTL (Through the Lens) je 3x, zorné pole měří 53x53 mm. Fotoaparát pracuje s vyměnitelnými zády, které poskytují 12 expozic o velikosti 6x6 cm nebo 15 expozic o velikosti 6x4,5 cm na typu 120 nebo 24 expozic o velikosti 6x6 cm na filmu typu 220. Vyměnitelné planžety nabízejí možnost měnit záda kdykoli, dokonce i uprostřed focení.

Fotoaparát je vybaven synchronizací blesku kompatibilní s kabelovými hot-shoe patičkami.

Kamera pracuje v teplotním rozsahu od minus 15 do plus 45° C.

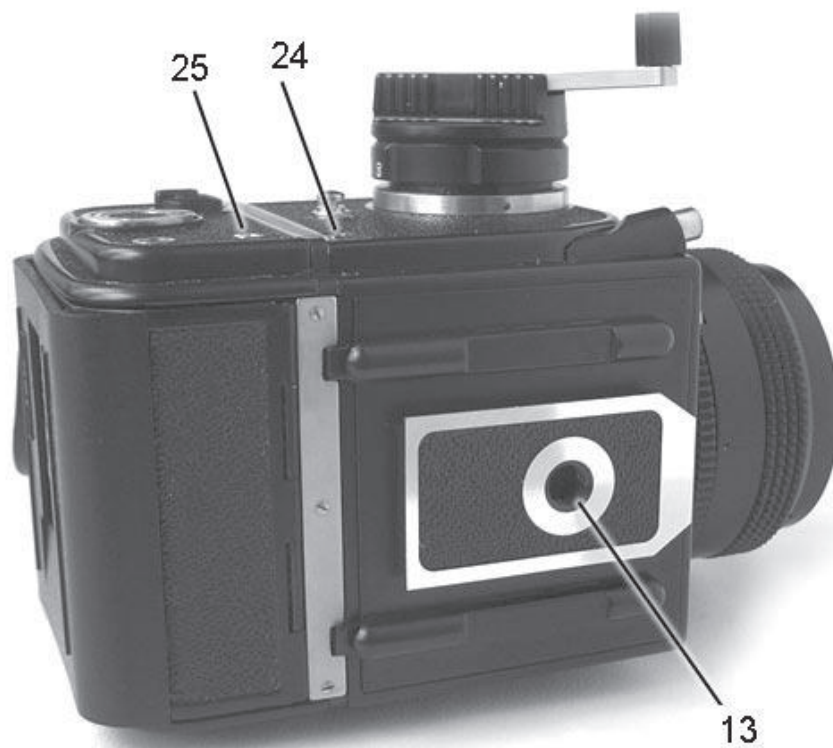
DŮLEŽITÉ! Než začnete používat svou kameru ARAX, ujistěte se, že jste si přečetli tuto příručku a pokud možno ji rozumíte s fotoaparátem před vámi. Poté budete připraveni založit svůj film a začít vytvářet skvělé fotografie. Gratulujeme k vašemu nákupu a vítějte v rodině ARAX!

2. HLAVNÍ JEDNOTKY A DÍLY



- | | |
|--|---|
| 1 - objektiv | 15 - připevnění blesku na sáňky |
| 2 - zaostřovací kroužek objektivu | 16 - tlačítko zámku zásobníku filmu |
| 3 - stupnice vzdálenosti | 17 - index stupnice expozice |
| 4 - stupnice hloubky ostrosti | 18 - hledáček |
| 5 - clonový kroužek | 19 - rukojeť rychloběžné kliky |
| 6 - clonová stupnice | 20 - páka vizuální kontroly hloubky ostrosti |
| 7 - tlačítko MLU - předsklopení zrcátka | 21 - stupnice expozice |
| 8 - bajonetové upinací tlačítko | 22 - tlačítko spouště |
| 9 - sáňky pro blesk | 23 - natažení závěrky a doba expozice knoflík nastavení |
| 10 - výměnná záda filmu | 24 - okénko indikátoru natažené závěrky |
| 11 - planžeta | 25 - okénko ukazatele expozice filmu |
| 12 - oko pro připevnění řemene | 26 - okénko počítadla expozice |
| 13 - objímka stativu a vodítko připevňovací rukojeti | 27 - uvolnění vícenásobné expozice |
| 14 - zástrčka pro synchronizaci blesku | |





3. PROVOZNÍ POSTUP

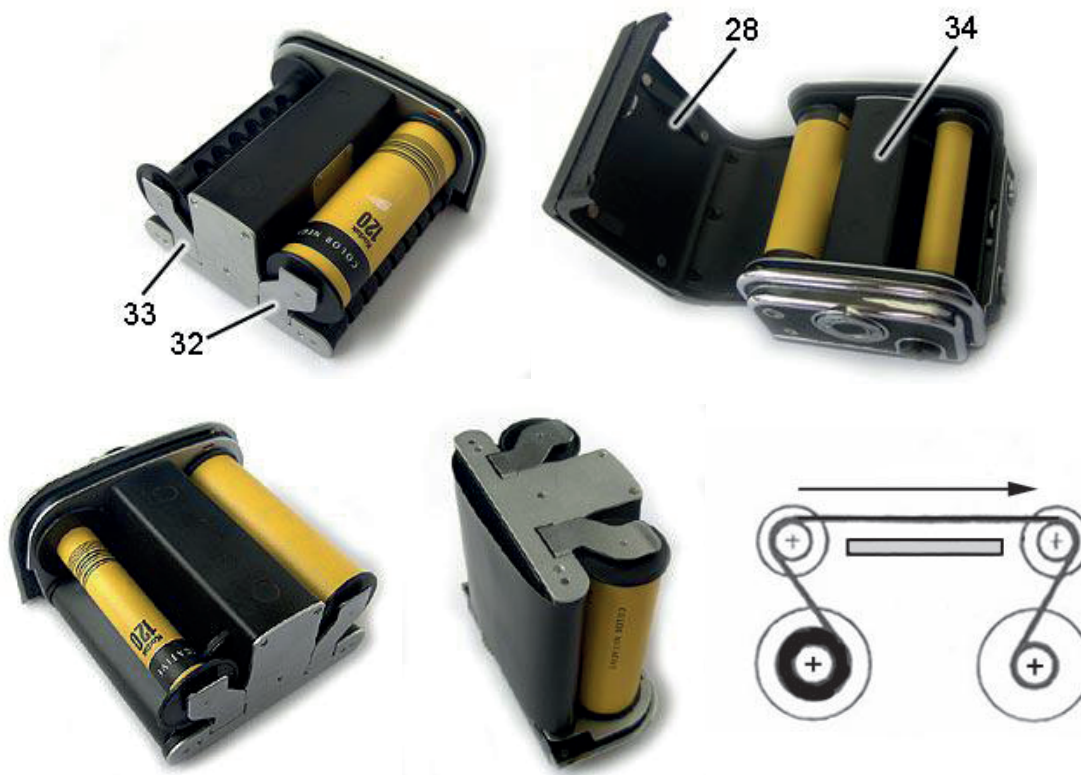
3.1. Příprava fotoaparátu na založení filmu

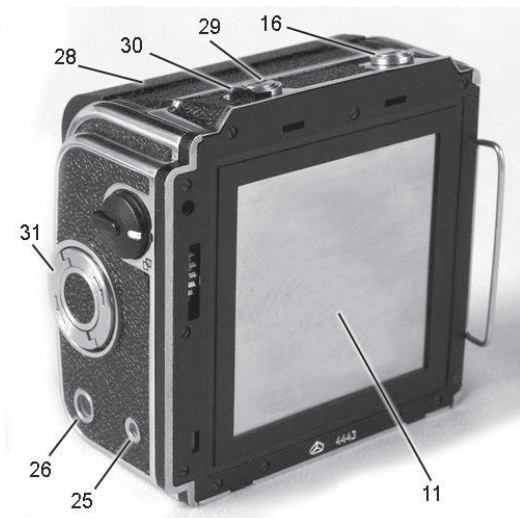
Vyjměte fotoaparát z pouzdra. Vložte planžetu 11 až na doraz. Po posunutí tlačítka 16 ve směru šipky vyjměte záda z fotoaparátu.

POZNÁMKA: Zámek zásobníku filmu se otevře pouze při zasunutí planžety. Nikdy se nepokoušejte sejmout filmová záda bez vložené planžety.

3.2. Založení filmu

Založení filmu za denního světla (nejlépe ve stínu). Viz níže.





3.3. Příprava fotoaparátu na fotografování

Jakmile se záda oddělí od těla fotoaparátu, musíte jej otevřít a vložit film. Sejměte kryt zásobníku filmu 28 nejprve otočením malé černé západky 30 a poté posunutím kovového tlačítka 29 ve směru šipek.

Vyjměte transportní mechanismus 34. Odtrhněte papírový štítek z konce vodící fólie filmu. Otočte desku 32 o 90°, vložte cívku s filmem dovnitř sedla a upínací desku 32 do výchozí polohy. V tomto případě by měl kolík desky vstoupit do otvoru cívky. Destičku 33 dejte do výchozí polohy tak, aby vyčnívající kolík destičky vstoupil do otvoru cívky. Zaváděcí pás filmu umístěte tak, jak je znázorněno na obrázku (vlevo), nasad'te konec naváděcího pásu na navijecí cívku a naviňte zaváděcí pás otáčením navijecí cívky.

Ujistěte se, že bude zaváděcí pás navinut, aniž by došlo ke zkošení nebo zmačkání jeho okrajů. Zvedněte jednu polovinu knoflíku 31 otočením o 90° a jeho otočením ve směru šipky na zaváděcím pásu naproti červené značce na transportním mechanismu. Vložte planžetu, zasuňte 11 do štěrbin až na doraz. Zavřete kryt zásob-

níku filmu 28. Otáčejte rukojetí 31 ve směru šipky, dokud se nezastaví. V okně 26 počítadla expozice se zobrazí číslo „1“, které odpovídá prvnímu obrázku na roli a v okně 25 se objeví barevný indikátor (bílý).

Natáhněte závěrku otáčením knoflíku 23, dokud se nezastaví. Nasad'te naložená záda 10 na západky fotoaparátu a stiskněte horní část směrem k fotoaparátu, dokud západka nezacvakne. Pokud instalujete záda s filmem s částečně exponovaným filmem, ujistěte se, že barva signálů v oknech 24 a 25 se shoduje, jinak dojde k dvojité expozici nebo prázdnému rámečku. Stav filmu transport vs. spouště závěrky se zobrazuje barvou signálů v těchto oknech (viz tabulka).

Barva signálu	Okno v zádech	Okno ve fotoaparátu
Bílý	Film NENÍ exponován	Závěrka natažena
Červený	Film byl exponován	Závěrka uvolněna

POZNÁMKA: Může se ukázat, že některá záda nelze vložit do sedla fotoaparátu (tj. jejich velikosti se přesně neshodují). K tomu dochází u zad, které byly vyrobeny bez řádné kontroly kvality.

Prosím pamatujte, že správný a vysoce kvalitní provoz fotoaparátu je zaručen POUZE, pokud používáte záda originálu výrobce (v tomto případě ARAX). NEPOKOUŠEJTE SE POUŽÍVAT záda ARAX na fotoaparátech Hasselblad a NEPOUŽÍVEJTE záda Hasselblad na fotoaparátech ARAX!

3.4. Fotografování

Provoz kamery se dělí na následující kroky:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Natažení závěrky a transport filmu | 4. Kompozice |
| 2. Nastavení rychlosti závěrky | 5. Zaostření |
| 3. Nastavení clony | 6. Zvednutí zrcátka (možnost) |
| | 7. Zmáčknutí spouště |

Natáhněte závěrku a posuňte film dopředu otočením knoflíku 23 až na doraz. Je naprosto nezbytné vyhnout se neúplnému napínání. Na začátek napínání závěrky může vyžadovat mírné zvýšení síly působící na knoflík. Knoflíkem napínání závěrky / posunu filmu vždy otáčejte ve směru hodinových ručiček, dokud se nezajistí. Po uzamčení musíte slyšet znatelné cvaknutí.

Při natahování závěrky:

- film se automaticky posune;
- další číslo snímku je nastaveno v okně 26;
- bílé signály jsou nastaveny v oknech 24 a 25;
- zrcadlo je spuštěno do pozorovací polohy;
- clona objektivu je zcela otevřená.

Když je závěrka napnutá, nastavte rychlost závěrky knoflíkem 23. Zatahněte za knoflík a otáčejte jím v libovolném směru až do doby expozice hodnota na stupnici 21 se shoduje s indexem 17 uspořádaným na těle kamery. Sklopte knoflík v této poloze tak, aby se zajistil.

POZNÁMKA: Nikdy neměňte rychlost závěrky, aniž byste nejprve namáčeli závěrku! Nikdy neměňte rychlost závěrky poté, co jste použili MLU!

Nastavte clonu objektivu otáčením prstence 6 se stupnicí, dokud se zvolená hodnota clony clony neshoduje s indexem. Měřítka je stanoveno na všech označených dělení otvorů.

Otevřete hledáček 18 pro prohlížení posunutím tlačítka 37 ve směru šipky. S dalším posunem tlačítka se zvětšovací čočka hledáčku 35 vykloupí nahoru do provozní polohy.

Pokud jsou připojena filmová záda pro 6x4,5 cm, kompozice by měla být orámována zesílenými čarami v zorném poli hledáčku.

Zaostřete fotoaparát pomocí matnice s mikro-rastrem a klínem dálkoměru nebo pomocí stupnice vzdálenosti otočením zaostřovacího kroužku 2 se stupnicí. Zaostřování je třeba provádět pouze s nataženou závěrkou, když je zrcátko v pracovní poloze a membrána je zcela otevřená. Hloubka ostrosti se stanoví pomocí stupnice vzdálenosti 3 pomocí další stupnice 4.



Hloubku ostrosti lze zobrazit na matnici v zorném poli hledáčku úplným stisknutím páčky 20 dolů. V tomto případě je objektiv zastaven na dřívější přednastavenou hodnotu. Po uvolnění se páka automaticky vrátí do polohy počáteční poloha a membrána je zcela otevřená.

Po dokončení kompozice i zaostření odstraňte planžetu 11 a uvolněte spoušť fotoaparátu jemným stisknutím uvolňovacího tlačítka 22 až na doraz.

Ve fotoaparátech vybavených předsklopením zrcátka MLU, před stisknutím uvolňovacího tlačítka 22 existuje možnost zvednout zrcátko před uvolněním závěrky. Pro zvednutí zrcátka je nutné stisknout tlačítko 7. v té době se zrcátko zvedne nahoru, závěrka se však neuvolňuje. Chcete-li provést expozici se zrcadlem nahoru, stiskněte tlačítko 22. Kamera se aktivuje bez minimálních vibrací, které mohou ovlivnit nejkritičtější ostré snímky.

POZNÁMKA: Nikdy neměňte rychlost závěrky po aktivaci MLU! Po aktivaci a expozici MLU můžete znovu natáhnout závěrku, poté můžete změnit rychlost závěrky PŘED AKTIVACÍ MLU.

Při uvolnění závěrky fotoaparátu:

- zrcátko se automaticky přepne do horní polohy;
- clona se uzavře na přednastavenou hodnotu;
- film je exponován;
- červené signály jsou nastaveny v oknech 24 a 25.

Protože primární úkoly ovládání fotoaparátu jsou možné pouze při natažené závěrce, zvykněte si na napnutí závěrky ihned po každé expozici.

V době expozice pomalejší než 1/30 s doporučujeme použít stativ.

Při použití fotoaparátu s dlouhými časy závěrky 1/60 s nebo déle držte stisknuté tlačítko spouště při exponování, aby nedošlo k předčasnému sevření brzdy závěrky, což by vedlo k nerovnoměrným expozicím.

Patice pro stativ 13 v kameře je opatřen závitem o velikosti 3/8".

Zmáčknutí spouště lze provést pomocí drátěné spouště, která se zašroubuje do závitového otvoru tlačítka spouště.

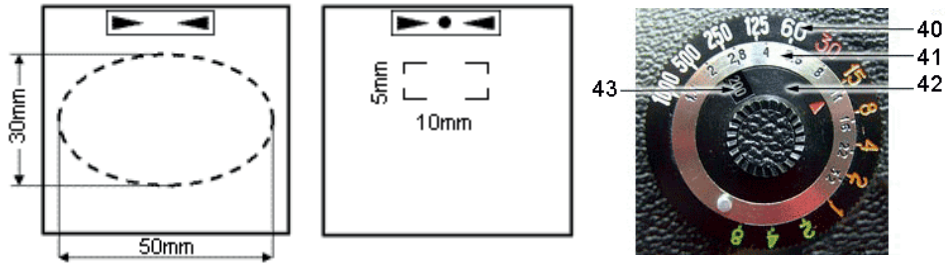
Zařízení NT (New Technology film magazine) má zařízení, které umožňuje více expozice. Pro tento účel nastavte rukojeť 27 do polohy O a natáhněte závěrku fotoaparátu. Po napnutí se rukojeť vrátí do původní polohy závěrka. Po skončení fotografování sklopte hledáček. Chcete-li to provést, zatlačte objektiv se zvětšením hledáčku 35 do víčka 18, dokud není zamkněte, sklopte boční stěny, poté zadní stěnu a zatímco držíte zadní stěnu, zavřete víčko 18, dokud nebude zajištěno zámek.

4. STANOVENÍ EXPOZICE POMOCÍ HLEDÁČKU TTL / SPOT PRISM

Hledáček TTL/SPOT poskytuje přímý obraz objektu pro kompozici. Poskytuje také přesnou rychlost závěrky a hodnoty clony pomocí zabudovaného expozimetru. Hledáček TTL/SPOT má dva režimy měření expozice: průměrování a bodový režim. Režim průměrování měření poskytuje měření v rozsahu jasu od 2 do 16 000 cd/m a bodový režim od 8 do 16 000 cd/m.

Průměrné měření se provádí ve střední oblasti zorného pole hledáčku. Středová oblast má oválný tvar o velikosti 30x50 mm. Zóna citlivá na bodové měření je v omezené oblasti obdélníkového tvaru 5x10 mm.

Expozimetr se aktivuje stisknutím tlačítka 39, (VIZ ILUSTRACE) Pracuje přibližně 20 s a poté se automaticky vypne. Chcete-li přepnout režimy měření, je nutné znovu stisknout tlačítko.



Jako zdroj napájení vyžaduje expozimetr baterii s počátečním napětím 4-4,5 V (průměr 11,6 mm, délka 16,2 mm). Například zdroj obsahující tři prvky typů PX675, RM675 nebo MS76. Nebo 3ks 1,5V článků, 0 11,6 mm (SR44, 357, V357, D357, SR44W).


Zdroj napájení zajišťuje provoz expozimetru v teplotním rozsahu od minus 5 do 45 ° C.

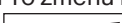

Při přípravě hranolového hledáčku na provoz nastavte citlivost filmu na kalkulačce otáčením rukojeť 42, dokud se v okně 43 neobjeví hodnota rychlosti filmu v jednotkách ISO.

Nastavte na kalkulačce hodnotu rychlosti objektivu otáčením stupnice 41, dokud se příslušná hodnota neshoduje s indexem.

Rychlost objektivu je číslo odpovídající maximální hodnotě relativní clony. Například pro objektiv MC ARSAT C je to 2,8.

Expozice se určuje při natažené závěrce fotoaparátu.

Po stisknutí ovládacího tlačítka obvodu expozimetru vyberte požadovaný provozní režim (TTL nebo SPOT). Osvětlení středního signálu  znamená, že režim bodového měření je ZAPNUTÝ. Osvětlení krajních značek znamená, že režim měření průměrování je zapnutý.

Pro změnu režimu měření je nutné stisknout ovládací tlačítko expozimetru. Když expozimetr ukazuje „přeexponování“  nebo „podexponování“  svítí.

Při pozorování jasu hledáčkem zaměřte fotoaparát na objekt tak, aby jeho obraz (nebo oblast obrazu, kterou chcete měřit) byl v mezích oblasti měření hledáčku.

Je-li tlačítko hledáčku zapnuto v horní části zorného pole v závislosti na jasu objektu, uvidíte osvětlení značky „přeexponování“  nebo „podexponování“ .

Pomalým otáčením prstence 40 kalkulačky dosáhnete současného osvětlení obou indikátorů. Když je kalkulačka v této poloze, vyberte kombinace „rychlosti závěrky / clony“ požadované pro správnou expozici. Například expozice 1 / 30 s je naproti hodnotě clony 2,8, 1/15 s je naproti 4, 1/8 s je naproti 5,6, 1/2 s je naproti 11. Nastavte požadované hodnoty expozice a clony na voliči rychlosti závěrky fotoaparátu a cloně.

Pro nejpřesnější měření vždy používejte hranolový gumový okulár 44 a pro zabránění průniku světla hledáčkem.

POZNÁMKA: Konstrukce okuláru umožňuje použití dioptrických čočky. Pro montáž dioptrické čočky je nutné odšroubovat upínací kroužek okuláru 44, zasunout čočku 23 mm do upevňovacího sedla a zajistěte jej upínacím kroužkem.

5. VYJMUTÍ EXPONOVANÉHO FILMU

Normální provoz pokračuje, dokud se v okně počítaadla snímků neobjeví písmeno „K“ (konec, které označuje, že film byl zcela exponován. V tuto chvíli zasuňte planžetu 11 a vyjměte filmová záda z kamery, zmáčkněte tlačítko 16 ve směru šipky. Pomocí rukojeti 31 naviňte zbývající návazec papíru na navíjecí cívku, síla na rukojeti by měla být snížena).

Otevřete kryt filmových zad 28. Odstraňte přepravní mechanismus 34. Otočte desku 33, odstraňte cívku s odkrytým filmem a zajistěte zaváděcí pás proti rozvinutí. Vraťte desku 33 na počáteční hodnotu polohy, nainstalujte přepravní mechanismus 34 do těla zad a zavřete kryt 28. Pak opakujte operace pro naložení další role filmu, jak je požadováno.

6. VÝMĚNA OBJEKTIVŮ

Fotoaparát je navržen tak, aby používal výměnné objektivy s bajonetem Kiev C (P-SIX).

Fotoaparáty ARAX mají speciálně navržený čtvrtotáčkový bajonetový držák s názvem „Vložte a otočte“. Umožňuje použití celé řady výměnných čoček (Schneider-Kreuznach, Zeiss [včetně Sonnar 2,8/180], Meyer, Arsenal a další). Ty se pohybují od 30 mm rybiho oka ARSAT až po 1 000 mm Pentacon.

Pro vyjmutí objektivu stiskněte bajonetové uvolňovací tlačítko 8. V té době je uzamykací zařízení objektivu uvolněno. Přidržte tlačítko 8, otočte objektivem proti směru hodinových ručiček až na doraz a objektiv vyjměte.

Při nasazování objektivu umístěte jej na kameru tak, aby vodící kolík objektivu zapadl do slotu v bajonetu objektivu. Poté otočte objektivem ve směru hodinových ručiček, dokud neuslyšíte znatelné cvaknutí západky (zámku). Během montáže není nutné stisknout západkové tlačítko 8. Je důležité mít na paměti, že objektiv by měl být zasunut přísně kolmo k bajonetu objektivu.

POZNÁMKA: Držák objektivu je velmi přesný mechanismus. Může se ukázat, že některé objektivy nelze do držáku objektivu zasunout. To se obvykle stává s objektivy, které byly vyrobeny bez řádné kontroly kvality. K dispozici jsou tyto výměnné objektivy ARSAT C pro fotoaparáty ARAX a KIEV 88 CM.

Popis, ARSAT C	Ohnisková vzdálenost, mm	Zorný úhel, stupně	Maximální relativní clona	Závit filtru, mm
3,5/30	30	180	1: 3,5	m38x0,5
3,5/45	45	83	1: 3,5	m82x0,75
PCS 3,5/45 shift	45	83 */98 **	1: 3,5 (manuální)	m82x0,75
PCS 4,5/55 shift	55	69 */84 **	1: 4,5 (manuální)	m72x0,75
PCS 3,5/65 shift	65	66 */78 **	1: 3,5 (manuální)	m72x0,75
3,5/65	65	66	1: 3,5	m72x0,75
2,8/80	80	45	1: 2,8	m62x0,75
2,8/120	120	36	1: 2,8	m62x0,75
2,8/150	150	29	1: 2,8	m82x0,75
3,5/250	250	19	1: 3,5	m82x0,75
5,6/250	250	18	1: 5,6	m62x0,75
5,6/500	500	9	1: 5,6	m95x1

* - bez šiftu ** - se šiftem

7. VÝMĚNA HLEDÁČKU

ARAX může používat výměnné hledáčky. Můžete použít následující: • Skládací hledáček – šachta – na úrovni pasu • Hranol bez měření • Hranolový hledáček s měřením průměrů TTL • Bodový/průměrový, hranolový hledáček TTL

Za účelem odstranění hledáčku z fotoaparát, je nejprve nutné vyjmout záda 10. Poté hledáček zatáhněte dozadu a přitom držte tělo fotoaparát a vyjměte hledáček. Hledáček neobsahuje žádné zámky, stačí jej vyjmout posunutím dozadu. Pak lze nainstalovat jakýkoli jiný (například hranolový hledáček TTL).

POZNÁMKA: Může se stát, že hledáčky budou u zcela nové kamery bude trochu obtížné vyjmout a zasunout (spíše těsně). Nejedná se o závadu a nemá to vliv na provoz fotoaparátu.

8. FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM

ARAX může používat většinu bleskových systémů, u nichž je připevnění k fotoaparátu zabudováno do patice 15 a zásuvky 14. To vám umožní používat blesky s paticí (bez kabelové připojení) a blesky se zásuvkami (kabel PC spojení).

Při provozu blesku je minimální rychlost synchronizace expozice 1/30 s.

Před instalací blesku do sáněk 15 musíte odstranit výplň 9 ze sáněk.

9. POUŽITÍ FILTRŮ

Jako doplňky můžete použít filtry, které lze našroubovat do přední části objektivu (závit M62x0,75).

Achromatický filtr UV-lx se používá k zeslabení účinku ultrafialového záření, například při fotografování ve vysokohorských podmínkách, je také užitečný při barevné fotografii.

Světle žlutozelený filtr YG-1.4x zlepšuje reprodukci tónů vícebarevných objektů na vysoce citlivých fotografických materiálech s mírnou ztrátou jejich citlivosti. Prakticky správný tón reprodukce vícebarevných objektů je dosažen použitím filtru na filmech se střední citlivostí.

Filtr 0-2,8X, oranžový, plně absorbuje ultrafialové paprsky. Používá se k získání zvláštního kontrastu při fotografování kompozice s mraky, vodními plochami, krajiny se zřetelným stínováním zeleně atd.

10. POUŽITÍ MAKROPŘÍSLUŠENSTVÍ

Prodlužovací trubky typu Kiev 60 (ARAX) jsou dodávány v rozměrech 20 mm a 40 mm (bez ohledu na to, co je na nich napsáno). Kompenzace expozice, které musíte dát, závisí na tubusu, který používáte, objektivu, který máte na tubusu, a na jakémkoli dalším rozšíření, které používáte prodloužení spirály zaostření objektivu.

Nejlepší je vypočítat kompenzaci expozice „X“ pomocí tohoto vzorce: $X = (\text{ohnisková vzdálenost} + \text{prodloužení})^2 / (\text{ohnisková vzdálenost})^2$

Příklad pro 80mm objektiv na 40mm tubusu:

$$X = (80 + 40)^2 / 80^2$$

$$X = 120^2 / 6400$$

$$X = 14400 / 6400$$

$$X = 2,25$$

To vám řekne, kolikrát více světla ještě potřebujete. 2,25 je o něco více než 1 světla).

Obecně můžete mít na paměti také zvětšení 1:1 (80 mm objektiv na dorazech kompenzace expozice).

Pokud používáte reverzní makro kroužek, neměli byste používat kompenzaci expozice.

11. VÝMĚNA BATERIÍ

Stav baterie se kontroluje pomocí LED signálů, které se rozsvítí v zorném poli okuláru hledáčku. Pokud signály chybí se stisknutým tlačítkem 39 to znamená, že je třeba vyměnit baterie.

Při výměně nebo instalaci baterií, odšroubujte víčko měřicího hranolu a dodržujte polaritu („+“ zdroje napájení by mělo být uspořádáno od konce přihrádka, na víčku je vyrytý symbol „2) vložte nové baterie do komory. Nikdy se nepokoušejte míchat staré a nové baterie.

Baterie do hledáček hranolů TTL

Rozměr		Napětí	Jmenovitá kapacita	Modely baterií						
Průměr	Tloušťka			GP	IEC	JIS	EVEREADY	VARTA	DURACELL	SONY
11,6 mm	5,4 mm	1,55 V	165 mAh	357	SR44	SR44	357	V357	D357	SR44W

12. PÉČE A SKLADOVÁNÍ

Chraňte fotoaparát před prachem, vlhkostí, sněhem, škodlivými výpary, trhnutím, otřesy, nárazy a ostrými výkyvy teploty.

Při práci s fotoaparátem byste nikdy neměli používat nadměrnou sílu.

Neodstraňujte zbytečně objektiv – to může vést k vniknutí nečistot a prachu do fotoaparátu. Fotoaparát pravidelně čistěte.

Odstraňte prach z vnějšího a vnitřního povrchu měkkým kartáčem nebo prach odfoukněte pomocí gumového balónku. Důkladně chraňte optické komponenty před zaprášením nebo znečištěním, nedotýkejte se jich prsty.

Poté, co jste přenesl kameru z mrazivého počasí do teplého prostoru, neotevírejte jej okamžitě, nechte ho postupně 2-3 hodiny zahřívat.

Nenechávejte fotoaparát s nataženou závěrkou na dlouhou dobu.

Pokud budou zjištěny jakékoli závady nebo poruchy, nepokoušejte se sami provádět opravy. Kvalifikovaný odborník by měli provádět jakékoli opravy a seřizování. Napište nám prosím na infoaraxfoto.com

POZNÁMKA [důležité pouze tehdy, když má fotoaparát zrcadlo nahoře (neuzavřená závěrka nebo funkce MLU)]:

Závěrka fotoaparátu je vyrobena z lehce pogumované textilie a pro ochranu před poškozením by měla být při fotografování na slunci přijata následující opatření:

- Sejměte krytku objektivu a bezprostředně před snímáním otevřete sluneční clonu hledáčku;
- Nemiřte objektivem fotoaparátu směrem ke slunci;
- Nenechávejte fotoaparát na slunci během dlouhodobé nečinnosti.

